

SHOT-C



VOCAL BAND

TECHNICKÝ RIDER

STAGE PLAN

1 - Jirka
Barytenor
Mono XLR
in-ear monitor



2 - Patrik
Tenor
Mono XLR
in-ear monitor



3 - Simba
Alt
Mono XLR
in-ear monitor



4 - Dalibor
Baryton
Mono XLR
in-ear monitor



5 - Tomi
Bas
Mono XLR
in-ear monitor



6 - Filda
Beatbox
Mono XLR
in-ear monitor



Stage monitor



Stage monitor

FOH (předek podia) ↓

Optimální výměra
6 x 3 m

OUTPUT LIST

Kanál	Člen	Hlas	Mikrofon
1	Jirka	Barytenor	Sennheiser EW 100 G4-935-S
2	Patrik	Tenor	Sennheiser EW 100 G4-935-S
3	Simba	Alt	Sennheiser EW 100 G4-935-S
4	Dalibor	Baryton	Sennheiser EW 100 G4-935-S
5	Tomi	Bas	Beyerdynamic TG V70
6	Filip	Beatbox	sE V7 BBB



VYBAVENÍ

Kapela disponuje vlastními mikrofony. Organizátor zajistí PA systém s šesti mono XLR vstupy.

ZVUKOVÁ ZKOUŠKA

V následujícím výčtu jsou stručně shrnuty informace o zvukové zkoušce, které poslouží k jejímu zkrácení a zajištění větší plynulosti.

ZVUKAŘ

Organizátor zajistí zvukaře, který s kapelou provede zvukovou zkoušku o délce minimálně 20 minut.

NAZVUČENÍ STAGE MONITORŮ

Kapela by měla mít k dispozici alespoň dva stage monitory. Standardně je nazvučení všech monitorů nejkomfortnější tak, že jsou všechny vstupy na stejné hlasitosti. Bas a beatbox má osekány hloubky tak, aby z monitorů nevycházelo výraznější dunění. Detailní nastavení stage monitorů bude diskutováno na zvukové zkoušce.

NAZVUČENÍ IN-EAR MONITORŮ

In-ear monitory jsou kapelou již předzvučeny podle požadavků jednotlivých členů. Zvukař nemá přístup k nazvučení in-ear monitorů, zvučí pouze výstup do hlediště a stage monitory.

NAZVUČENÍ „VEN“ – VÝSTUP DO HLEDIŠTĚ

Vzhledem k tomu, že se jednotliví členové střídají v hlavních hlasech, většinou v rámci písniček, občas i v rámci jedné písně, je optimální nastavit výstup všech hlasů do hlediště na stejnou nebo podobnou hlasitost. Bas a beatbox musejí mít zesílené nízké frekvence, v případě dostupnosti je optimální využít subwoofer.

Inspirace pro nazvučení do hlediště:

https://youtu.be/N8hjCR_TJc

BACKSTAGE

Organizátor zajistí suchý a teplý prostor pro bezpečné uschování osobních věcí kapely (šatna nebo jiný zákulisní prostor). Kapela by měla mít k dispozici drobné občerstvení – především pitnou vodu.

STAGE

Organizátor zajistí čistou a bezpečnou stage o optimální výměře 6 x 3 m, v případě potřeby i menší, ale dostatečně velkou na 6 zpěváků.

PARKOVÁNÍ

Kapela se přepravuje dvěma až třemi osobními automobily. Mělo by být zajištěno bezplatné parkování co nejbližší k místu konání.

PROMO

Kapela má k dispozici propagační materiály, které je možno zaslat organizátorovi pro reklamní účely. Budou-li potřeba propagační materiály (logo, promo fotky, krátký text o kapele, atd...), je možné se obrátit na níže uvedené kontakty.

KONTAKT

Web: www.shot-c.cz

Telefon:

Patrik Šudák (kapela) - +420 608 511 002

Email: shotc.band@gmail.com